

ACÚSTICA AMBIENTAL: DE LA CONTAMINACIÓN AL PAISAJE SONORO

Pablo Kogan Musso^a, Federico S. Miyara^b, Claudia Arias^{a,c,d}, Ana M. Verzini^a, Alice E. González^c, Jorge Pérez Villalobo^a y Valentín I. Lunati^a

^a*Centro de Investigación y Transferencia en Acústica (CINTRA), Unidad Asociada del CONICET, Facultad Regional Córdoba (FRC), Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Maestro López esq. Cruz Roja Argentina, X5016ZAA Córdoba, Argentina, kogan.acoustics@gmail.com
<http://www.investigacion.frc.utn.edu.ar/cintra/>*

^b*Laboratorio de Acústica y Electroacústica, Universidad Nacional de Rosario, Riobamba 245 bis, 2000 Rosario, Argentina, fmiyara@fceia.unr.edu.ar, <http://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/>*

^c*Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, Enrique Barros esq. Enfermera Gordillo, Ciudad Universitaria, 5016 Córdoba, Argentina, <http://www.psychology.unc.edu.ar>*

^d*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina, <http://www.conicet.gov.ar>*

^e*Departamento de Ingeniería Ambiental, IMFIA, Facultad de Ingeniería, Universidad de la República, Herrera y Reissig 565, CP 11300, Montevideo, Uruguay, elizabeth@fing.edu.uy
<http://www.fing.edu.uy/imfia/>*

Keywords: paisaje sonoro, acústica ambiental, ruido urbano.

Resumen. Hasta hace pocos años, la acústica ambiental estuvo centrada principalmente en acciones tendientes a evaluar la contaminación sonora y a mitigar el ruido urbano. Se trata de una mirada clásica para el estudio del fenómeno acústico que considera al ruido como un contaminante físico y procura su máxima reducción posible. Sin embargo, existen sonidos en la ciudad que son valiosos cultural, social, cívica o ambientalmente. Gestionar estos sonidos podría contribuir al bienestar en un entorno específico, aun cuando estos sonidos puedan presentar niveles sonoros elevados de acuerdo con diferentes normativas ambientales. Precisamente, la concepción del paisaje sonoro, cuya naturaleza compleja requiere de esfuerzos interdisciplinarios para su abordaje, considera al sonido como un *recurso* a administrar. El estudio del paisaje sonoro propone un enfoque holístico para el análisis del entorno acústico que se basa en el modo como es percibido por las personas, en relación al contexto, a sus actividades y a los indicadores acústicos. En este artículo se exponen los fundamentos del estudio del paisaje sonoro y se discuten metodologías de trabajo en este campo.